УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Администрации Ивановского муниципального района

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«КУЛИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

153508 Ивановский район, д. Куликово, д. 60 , тел.: (4932) 31-33-25

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НОО 1 КЛАСС**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**КУЛИКОВО 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

**33 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** | | | | | |
| **Красота и вдохновение** | 1. Красота и вдохновение в музыке | 2 | Стремление человека к красоте..  Особое состояние – вдохновение.  Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.  Музыкальное единство людей – хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».  Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  Разучивание, исполнение красивой песни.  *На выбор или факультативно:*  Разучивание хоровода, социальные танцы | Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1533829?menuReferrer=catalogue>  Урок «И муза вечная со мной» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9a6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-b291f34ce077>  Урок «Хоровод Муз» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d1f39c17-d0ac-4069-83f5-65f54775ce18> |
| **Музыкальные пейзажи** | 2. Образы природы в музыке. Осень | 2 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Звучащие картины» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1924850?menuReferrer=catalogue>  Урок «Музыка осени» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d> |
|  |  |  |  |  |  |
| **МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** | | | | | |
| **Русский фольклор** | 3. Русские народные песни  4. Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | 2 | Русские народные песни (трудовые, солдатские,  хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>  Урок «Разыграй песню» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034>  Видео «"Ой, кулики, жаворонушки" (закличка). Исполняет фольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9221544?menuReferrer=catalogue>  Мультфильм "Русские потешки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647042?menuReferrer=catalogue>  Урок «Жанры русской народной песни. Детский и материнский фольклор» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1707160?menuReferrer=catalogue> |
| **Русские народные музыкальные инструменты** | 5. Народные музыкальные инструменты  6. Инструментальные наигрыши.  Плясовые мелодии | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.  Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.  Посещение музыкального или краеведческого музея.  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют  русские народные инструменты» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/>  Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927-5db294669b29>  Урок «Танцевальная музыка народов России. Голоса инструментов» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/>  Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/e7387ab2-577d-46f3-854d-248da54f68de>  Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317> |
| **Сказки, мифы и легенды** | 7. Русские народные сказания, былины  8. Сказки и легенды о музыке и музыкантах | 2 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.  Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2450672?menuReferrer=catalogue>  Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского былинного сказа» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/622615?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (!!!ИЗУЧАЕТСЯ БЕЗ ОТРЫВА ОТ ДРУГИХ МОДУЛЕЙ)** | | | | | |
| **Весь мир звучит** | ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ  Тема изучается в уроке №\_\_ | 1 | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.  Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков | Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474064?menuReferrer=catalogue>  Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259> |
| **Звукоряд** | Тема изучается в уроке №\_\_ | 1 | Нотный стан, скрипичный ключ.  Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда | Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9>  Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269>  Урок «Азбука, азбука каждому нужна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/fb2f5799-c55d-49bb-8e5a-bdcbeaf1ec3d> |
| **Ритм** | Тема изучается в уроке №\_\_ | 1 | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421890?menuReferrer=catalogue>  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb>  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1940423?menuReferrer=catalogue> |
| **Ритмический рисунок** | Тема изучается в уроке №\_\_ | 1 | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. |
| **МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 9. Композиторы – детям  10. Песня, танец, марш | 1 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/>  Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/>  Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91946?menuReferrer=catalogue>  Урок «Образ танца» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1702779?menuReferrer=catalogue> |
| **Оркестр** | 11. Оркестр  12. Жанр концерта | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.  Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.  «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.  Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.  *На выбор или факультативно:*  Работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры | Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| **Музыкальные инструменты. Флейта** | 13. Флейта  14. Музыка для флейты | 1 | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления | Урок «Музыкальные инструменты. Флейта» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d2ecbe41-6344-4955-8bd9-9e5f994b9fcc> |
| **МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** | | | | | |
| **Песни верующих** | 15. Песни верующих | 1 | Молитва, хорал, песнопение,  духовный стих.  Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр документального фильма о значении молитвы.  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509>  Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43> |
| **МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** | | | | | |
| **Край, в котором ты живёшь** | 16. Музыкальные традиции малой Родины  17. Песни, обряды, музыкальные инструменты родного края | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр видеофильма о культуре родного края.  Посещение краеведческого музея.  Посещение этнографического спектакля, концерта | Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/>  Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живешь» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/1385cd48-275c-499c-8869-03ee0650a03b> |
| **Русский фольклор** | 18. Русские народные песни разных жанров  19. Детский фольклор | 2 | Русские народные песни (трудовые, солдатские,  хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/>  Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/>  Урок «Мелодии колыбельных песен народов России» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/>  Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1779093?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** | | | | | |
| **Музыкальные пейзажи** | 20. Образы природы в музыке. Утро. Вечер  21. Образы природы в музыке. Зима. Весна | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Музыка утра» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671>  Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf>  Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10528011?menuReferrer=catalogue>  Видео «В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10544266?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные портреты** | 22. Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека,  его походку,  движения, характер, манеру речи.  «Портреты»,  выраженные  в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.  Разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки.  *На выбор или факультативно:*  Рисование, лепка героя музыкального произведения.  Игра-импровизация «Угадай мой характер».  Инсценировка – импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. | Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471>  Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/885450?menuReferrer=catalogue> |
| **Какой же праздник без музыки?** | 23. Музыка, создающая настроение праздника  24. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | 1 | Музыка, создающая настроение праздника.  Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.  Слушание произведений торжественного, праздничного характера.  «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».  Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  *На выбор или факультативно:*  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.  Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» | Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/>  Урок «Музыка в цирке» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee>  Урок «Мамин праздник» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913> |
| **Музыка на войне, музыка о войне** | 25. Военная тема  в музыкальном искусстве | 1 | Военная тема  в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.  Знакомство с историей их сочинения и исполнения.  Дискуссия в классе.  Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  *На выбор или факультативно:*  Сочинение новой песни о войне | Урок «Музы не молчали» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (!!!ИЗУЧАЕТСЯ БЕЗ ОТРЫВА ОТ ДРУГИХ МОДУЛЕЙ)** | | | | | |
| **Высота звуков** | ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ  Тема изучается в уроке №\_\_ | 1 | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре | Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb>  Урок «Образ музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1107320?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»** | | | | | |
| **Музыка наших соседей** | 26. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины  27. Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики | 2 | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных | Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/>  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/>  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/>  Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От родного порога» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/> |
| **МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 28. Детская музыка П. И. Чайковского  29. Понятие жанра.  Песня, танец, марш | 1 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Художник, поэт, композитор» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0ce-ef1940ba0671>  Урок «Марши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9> |
| **Музыкальные инструменты. Фортепиано** | 30. Фортепиано | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.  «Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).  Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) | Урок «Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487-7ce5e0cc62d1>  Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f-c5b54a89bea3>  Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5> |
| **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** | 31. Скрипка. Виолончель | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Видео «Строение скрипки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9208626?menuReferrer=catalogue>  Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7362859?menuReferrer=catalogue>  Аудио «И.С. Бах. "Сюита для виолончели соло № 1 соль  мажор" (фрагмент № 2)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6691142?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** | | | | | |
| **Музыкальная сказка на сцене, на экране** | 32. Музыкальная сказка на сцене, на экране  33. Итоговый урок | 3 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.  *На выбор или факультативно:*  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2111972?menuReferrer=catalogue>  Урок «Опера – сказка» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3458b0cf-8fee-4fcc-b24a-bc6a81c27bb9>  Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac>  Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762-893aab7d5c6f>  Итоговый урок «В мире звуков» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/2bc43494-60a3-4b6d-9905-8fda61ac1d93> |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Повсюду музыка слышна. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Душа музыки - мелодия. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Музыкальная страна. Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Разыграй песню. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Родной обычай старины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Край, в котором ты живешь. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Поэт, художник, композитор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Музыка утра. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Музыка вечера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Разыграй сказку. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Музы не молчали. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Мамин праздник. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Что мы знаем о музыкальной стране? Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные инструменты.  «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Звучащие картины. Музыкальная азбука. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыка в цирке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Дом, который звучит. Оперы- сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Ничего на свете лучше нету... Обобщающий урок 4 четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | В мире звуков. Заключительный урок-концерт. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/

5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka

6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru

8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

  9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://bi2o2t.ru/training/sub

https://www.soloveycenter.pro/

https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/

https://onlinetestpad.com/ru/tests

https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/

https://www.uchportal.ru/load/47-2-2

http://school-collection.edu.ru/

http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18

http://internet.chgk.info/

http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm

http://www.creatingmusic.com/

http://music.edu.ru/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

  Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе

# Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикойОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки

4. Компьютер